



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ, НУЖДАЮЩИХСЯ В
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ
ПОМОЩИ «ЦЕНТР ДИАГНОСТИКИ И КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ»**

Согласовано
методистом

От 28.08.2023.

Подпись _____

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1

От « 29 » 08 2023г.

Утверждаю:

Директор МКОУ ДО-ППМС

«Центр диагностики и
консультирования»

И.Н.Кузнецова

Приказом № 40/11

От « 01 » 09 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Театральная студия «Кружок»

Составитель:
Педагог дополнительного
образования
Пряхина Е.А.

Людиново

2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественное искусство, особое место в котором занимает театральная деятельность, является одной из лучших возможностей раскрытия художественно-творческих способностей ребенка, ведь театр - это синтез искусств, впитавший в себя то, что помогает развиваться полноценной личности: литературу, изобразительное искусство, хореографию, музыку и другие виды искусства. Занятия театром способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию ребенка, формируют его творческое отношение к действительности, приобщают его к общечеловеческим духовным ценностям.

Актуальность программы «Театральная студия «Кружок» обусловлена потребностью современного общества в развитии как этических, так и эстетических качеств личности. И именно тесное общение с театральным искусством способствует развитию таких качеств, а также формирует и развивает коммуникативную культуру каждого обучающегося данной программы, систему ценностей в человеческом общении, учит гордиться ребенком достижениями отечественной культуры и искусства.

Театральная деятельность детей (особенно коллективная) целостно воздействует на личность ребенка: на его раскрепощение, на вовлечение в коллективное действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности. Обучение и творчество на занятиях в театральной студии способствуют повышению культуры поведения, прививают обучающемуся чувства коллективизма, чувство ответственности и перед партнерами по сцене и перед зрителями.

Возрастные особенности обучающихся.

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение. Программа «Театральная студия «Кружок» адресована детям от 6 до 12 лет.

Особенностью дошкольного возраста является доверие, подчинение и подражание взрослым. Для детей этого возраста характерна эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное, преобладают наглядно-образное мышление и чувственное познание окружающего мира. Действуя по принципу «делай как я», ребенок при выполнении упражнений, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом.

Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия театральным творчеством детей этого возраста способствуют развитию воображения, фантазии, внимания и памяти. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности.

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми.

Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог создает на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы.

Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться. Подросток проявляет

инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого.

Задача педагога побуждать обучающегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся в «Театральной студии «Кружок», является одним из главных педагогических принципов.

Программа «Театральная студия «Кружок» является:

- по тематической направленности - художественно-эстетической (на занятиях театральной студии осуществляется межпредметная связь со следующими видами дисциплин: литература, музыка, хореография, риторика, изобразительное искусство),

- по целевой направленности - общекультурная (методы и формы театральных занятий погружают детей в присущую им атмосферу игры; показы спектаклей, литературно-музыкальных композиций дает возможность ребятам набраться опыта публичных выступлений)

Отличительными особенностями и новизной программы являются следующие специфические её стороны:

- использование **принципа игрового познания** (упор на психологическую особенность детей, заключающуюся в том, что игра – это основной вид деятельности ребенка 6-11 лет; через игровые моменты происходит насыщение процесса обучения и образовательной среды положительными эмоциональными стимулами: эмоциями интереса, удивления, необычности, уверенности, успеха, достижения; принцип основывается на том, что дети любят играть, особенно со взрослыми, которые заинтересованы привнести в игру новые свежие неожиданные элементы, что будит детскую фантазию и придает игре большую привлекательность и продуктивность);

- использование **принципа вживания в роль и перевоплощения с позиций реалистического театра школы переживания** (т.н. «метод физических действий» К.С.Станиславского - когда подлинное сценическое переживание может возникнуть только от совершения физических действий, умело подобранных актером (в данной программе – актером-ребенком) в сотрудничестве с режиссером (в данной программе – режиссером-педагогом).

Обучение театральному искусству по программе «Театральная студия «Кружок» представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Театр кукол», «Теневого театр».

Раздел «Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства; театр снаружи и изнутри; рождение спектакля; культура зрителя.

Раздел «Актерское мастерство» – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Раздел «Ритмопластика»- включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных

психомоторных способностей студийцев, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Раздел «Техника и культура речи» - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

Раздел «Театр кукол», «Теневого театр» - включает азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами, работа с теневым театром). Создание декораций и бутафории к спектаклям.

Нормативно – правовые и методические основания программы «Театральная студия «Кружок».

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

- Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

- Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

- Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

- Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа модифицированная, составлена на основе программ «Школьный театр» Е.Р. Ганелина, «Театр, где играют дети» под редакцией А.Б. Никитиной; программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Петрушка»» В.А. Горского, подготовленной в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения».

Практическая направленность программы «Театральная студия «Кружок» определена возрастными особенностями детей: так, основным видом деятельности для них является игра (т.е. ребенок легко перевоплощается в самые различные образы); дети 6- 12 лет очень быстро и охотно переключают внимание, они любознательны, инициативны.

Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественного воображения является театрализованная деятельность. Благодаря театру можно решить много вопросов и проблем образования и воспитания, сделать школьную жизнь интересной и увлекательной, чтобы противостоять ущербному духу стяжательства и безнравственности. Театр-это общественная кафедра, с которой можно вещать добро. Каждый из детей по-своему талантлив, что каждый может проиграть одну и ту же роль, но по- разному и поэтому каждому ребенку просто необходимо дать слово (возможность выступить), чтобы он как можно раньше смог сбросить с себя этот груз “зажатости”. А затем у каждого ребенка наступает такой момент, когда он может то, чего не мог раньше, - и это победа.

Цель:

создать условия для творческого развития ребенка, его коммуникативных способностей, социального, культурного и творческого самоопределения через театральную деятельность.

Задачи:**Образовательные:**

- формирование специальных знаний и умений, связанных с театральной деятельностью;
- формирование навыков исполнительской культуры;
- обучение самостоятельной работе над собой и над ролью.

Развивающие:

- реализация творческих способностей ребёнка посредством театральной деятельности на основе развития личностных качеств;
- развитие коммуникативных, организаторских умений;
- содействие развитию индивидуальной личной культуры.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за себя как части единого коллектива;
- воспитание внутренней психотехники актёра;
- воспитание потребности в постоянной работе над своей личностью, над образом. - формирование у обучающихся культуры достоинства;
- самовыражения личности.

Адресат:

Дети 6 – 12 лет.

При наборе детей в группы (6-10 человек) принимаются все желающие.

Программа «Театральная студия «Кружок» рассчитана на 2 года.

Количество учебных часов: 60 -62 часа.

Вид обучения – групповой и индивидуальный.

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу (время занятий включает 45 минут учебного времени).

В первый год обучения воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, развивают личностные качества (память, внимание, воображение), учатся управлять своим телом, развивают пластичность, координацию движений.

Основная цель второго года обучения углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на работу с куклами и теневым театром, происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем.

Методика и технология обучения и воспитания

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с практической деятельностью, являющуюся основной.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

При подборе форм и методов обучения учитываются возрастные, также индивидуальные психофизиологические особенности, что является педагогически целесообразным при обучении театральному творчеству. Содержание программы выстроено по принципу от простого к сложному.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных методов обучения:

- репродуктивный метод (когда ребенок перенимает навыки и умения, которые демонстрирует педагог);
- метод игры и игрового тренинга (с помощью упражнений игровой и театральной педагогики решаются задачи комплексного развития способностей ребенка: развития и совершенствования основных психофизических процессов ребенка: ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления);
- метод театрализации (костюмирование, досуговые аксессуары, обряды позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других, знакомят с разнообразными сюжетами жизни);
- метод импровизации (действие, не осознанное и не подготовленное заранее (экспромт), выводит на практическую и творческую предприимчивость);
- метод состязательности (состязание - внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимуляция к поиску, открытию, побед над собой).

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.
- раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.
- обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Будут знать / уметь:

- правила поведения в студии, в том числе, во время проведения репетиций (в затемненной комнате и при установленной ширме);
- что театр – это синтез искусств и о его взаимосвязи с культурой;
- основные направления кукольного театра;
- основные правила создания творческого проекта;
- что входит в понятие «спектакль»;
- умение работать в команде.